

► nym instrumentem służącym do „rzeźbienia” owego dzieła sztuki, jakim jest człowieczeństwo, musi być zawsze tekst artystyczny (*bonae litterae*) pisany prozą retoryczną albo wierszem, względnie inny też jakiś tekst kulturowy (przedstawienie ikonograficzne, programowy utwór muzyczny itp.).

Wynikać z tego może także i dla nas dzisiaj przydatna konstatacja, że wyznacznikiem tożsamości humanistyki jest jej pierwotna i organiczna więź z tekstami kultury, ściślej zaś mówiąc, z umiejętnością posługiwania się nimi oraz stanowionymi przez nie kodami kulturowymi w procesie komunikacji społecznej. Ten właśnie fakt przesądza z kolei o bliskiej łączności pomiędzy tzw. naukami humanistycznymi, w których kompetencji mieści się teoria i praktyka kulturowej komunikacji społecznej, a tzw.

naukami społecznymi, które zajmują się opisem i analizą rozmaitych zjawisk, m.in. przez tę właśnie komunikację warunkowanych.

Jeżeli zechcemy w taki sposób postrzegać tożsamość humanistyki, to trudno będzie komukolwiek przeoczyć jej podstawowe i zasadniczo praktyczne znaczenie, warunkujące wręcz prawidłowe funkcjonowanie struktur społecznych, instytucji gospodarki i administracji itd. Nikt też rozsądny nie pozwoli sobie na postrzeganie humanistyki jako swego rodzaju niekoniecznego i kosztownego zarazem luksusu, na który stać społeczeństwa jedynie bardzo zamożne i na tyle zarazem lekkomyślne, iżby tę dziedzinę postrzegały wyłącznie w kategoriach rozrywki i dekoracji.

ANDRZEJ BOROWSKI

Uniwersytet Jagielloński
Członek czynny PAU



Muzyka Witolda Lutosławskiego w Montrealu



W 2013 roku przypada 100-lecie urodzin Witolda Lutosławskiego, wielkiego polskiego kompozytora czasów nam współczesnych. Urodził się w Warszawie 25 stycznia 1913 i w Warszawie zmarł 7 lutego 1994. Rok 2013 jest w wielu miejscach na świecie obchodzony jako Rok Witolda Lutosławskiego.

Poniżej odnotowujemy (zachowując, gdzie niezbędne, język angielski) wydarzenia, które nastąpią w najbliższych tygodniach w Montrealu, Québec, w Kanadzie, zorganizowane przez Polską Akademię Umiejętności we współpracy z Polskim Instytutem Naukowym w Kanadzie, Schulich School of Music McGill University w Montrealu i Konsulatem Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Montrealu, przy poparciu finansowym z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Lutosławski 2013 Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie.

patrz: <http://lutoslawski100.conference.mcgill.ca/>

26 października, 2013

McGill University, 527 Sherbrooke Street West, Montreal, Que.:

International Conference

„Lutosławski – Music and Legacy”

Międzynarodowa Konferencja

„Lutosławski – Muzyka i Dziedzictwo”

W programie wykłady:

- Taylor Brook (Columbia University), „Neoclassicism in Lutosławski's Double Concerto”
- Chris P. Harman (Schulich School of Music, McGill University), „Strategies of Instrumentation and Orchestration in Lutosławski's Cello Concerto”
- James Harley (University of Guelph), „Lutosławski as Mentor”
- Robert Aitken (Staatliche Hochschule für Musik, Freiburg, & New Music Concerts, Toronto), „Lutosławski As I Knew Him”

- Charles B. Rae (Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide), „The Lutosławski Legacy”
- Lisa Jakelski (Eastman School of Music, University of Rochester), „Witold Lutosławski and the Ethics of Abstraction”
- Duncan Schouten (Schulich School of Music, McGill University), „Centrifugal and Centripetal Forces in Witold Lutosławski's *Chain 3*”
- Marcin Krajewski (University of Warsaw), „The Pitch Organisation Principles of Lutosławski's Late Works”
- Stanisław Krupowicz (Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław), „Witold Lutosławski – An Algorithmic Composer?”
- Closing Remarks by The Polish Academy of Arts and Sciences

27 października, 2013

Pollack Hall, McGill University, 555 Sherbrooke Street West, Montreal, Que.:

Koncert orkiestry symfonicznej:

„Lutosławski's Piano Concerto and other works”

wykonany przez *l'Orchestre 21* (dyrygent: Paolo Bellomia)

21 listopada 2013

Consulate General of the Republic of Poland, Montreal, Que.:

Koncert Orkiestry Kameralnej

Justyna Gabzdyl – fortepian, Ewa Sas – skrzypce,

Katarzyna Fraj – skrzypce

Dodać należy, że wcześniej w tym roku w Montrealu i w Paryżu odbyły się dwa koncerty:

27 lutego 2013

Société historique et littéraire polonaise, Paryż

„Dances et Préludes”, utwory Lutosławskiego i innych

– recital fortepianowy Katarzyny Musiał

3 czerwca 2013

Konsulat RP w Montrealu

Auriolus Quartet, „String quartets by Lutosławski and Debussy”

Mana Shiragashi – skrzypce, Katarzyna Fraj – skrzypce,

Margaret Carey – altówka, Nicolas Cousineau – wiolonczela

Redakcja „PAUzy Akademickiej”



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu
„Lutosławski 2013 – Promesa”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

