

Media cyfrowe to szansa!

Kilka słów refleksji po lekturze tekstu ABBY z nr 411/2018

Cytat za „Pauza Akademicka” nr 411: „Czasy bowiem stają się, niestety, <ciekawe>. Na całym świecie nowoczesne środki komunikacji stworzyły niezwyklej koniunkturę dla manipulatorów i demagogów. Jeżeli zostawimy sprawy swojemu biegowi, grozi nam, że w pewnym momencie obudzimy się w rękach złotoustego oszusta, łajdaka albo – co gorsza – zbrodniarza. Myślę, że Polska na to nie zasługuje”. – ABBA

W pełni zgadzam się z Autorem cytowanego artykułu, natomiast ten akapit zasługuje, moim zdaniem, na komentarz. Otóż od lat zajmuję się tworzeniem i propagowaniem zasobów edukacyjnych, używając jako narzędzia wspomnianych powyżej „nowoczesnych środków komunikacji” i jestem świadkiem naprawdę szybko rosnącej, w tempie o 100% rok do roku, popularności tego typu źródeł wiedzy wśród... użytkowników, bo nie wiemy, kto z tych materiałów korzysta. Mówię tu przede wszystkim o Akademii Khana, ale także o programie matematycznej ewangelizacji nastolatków, który od roku realizujemy razem z Komitetem Głównym Olimpiady Matematycznej Juniorów, czy akcjach takich, jak Godzina Kodowania, pięknie rozwijająca się w Polsce dzięki trudowi zespołu skupionego wokół profesora Macieja Sysła, Tydzień Kodowania, czy przeniesiona do Polski inicjatywa Międzynarodowego Tygodnia Matematyki.

Powiedzą Państwo – jasne, matematyka i nauki ścisłe. Właśnie nie. Jako redaktor naczelny polskich zasobów Khan Academy apróbuję do publikacji na portalu materiały z filozofii, historii czy historii sztuki, absolutnie bezcenne perełki wiedzy, czy to o reformacji, czy o kulturze, która rozwijała się „gdzie indziej”, czy o korzeniach naszej cywilizacji, na przykład o Juniuszu Bachusie, prefekcie Rzymu, który nawrócony na chrześcijaństwo zdecydował, by jego nagrobek dekorowały sceny z Ewangelii. Kiedy ja, osoba areligijna, opowiada o tym młodym ludziom, słuchają, bo np. na lekcji religii nie napotykają pytań typu:

„A dlaczego rzymski urzędnik, zamiast – symboliczny argument – kazać po swojej śmierci poświęcić sto wołów, zdecydował zapłacić majątek za taki właśnie nagrobek?”. Słuchają, bo wyczuwają prawdziwe emocje. I tu przechodzimy do sedna sprawy.

Po pierwsze, stworzenie serii filmów – np. o źródłach prawa, albo o historii Rzeczypospolitej (w tyle głowy mam pytanie, jakie zadał ktoś z patriotów na FB, skąd w Polsce tyle niepolsko brzmiących nazwisk...), albo o zmaganiach z pojęciem „obcego”, którego najstarsze obyczaje pozwalały w zasadzie obrabować i zabić, poprzez Jezusa, który postawił twardo tezę, że jeśli nie widzisz w obcym człowieka, w swoich braciach i siostrach też go nie zobaczysz, poprzez europejską sztukę, która jest świadectwem zmagania ludzkiej duszy z Ewangelią, aż do współczesnego stanowiska Papieża Franciszka i Prymasa Polski w sprawie uchodźców – jest technicznie sprawą banalną. Laptop, tablet graficzny, mikrofon pojemnościowy, licencja na studio nagrań, np. Camtasia – zakładając, że każdy ma w domu własny laptop, reszta to mniej niż 2 tysiące złotych. Każdemu, kto miałby ochotę spróbować, pokażemy, jak to się robi.

Tylko że trzeba mieć coś do powiedzenia i ciekawie opowiadać, pamiętając, że tym, co łączy umysły słuchaczy i widzów z osobą, która opowiada, są dobre emocje. Podejmujemy takie próby, na przykład z profesorem Stanisławem Obirkim o antropologii religii, ale moim zdaniem jest ich stanowczo zbyt mało, nawet jeśli „mieć coś do powiedzenia” i „ciekawie opowiadać” przychodzi często z wiekiem, a tablet, mikrofon i oprogramowanie do studia nagrań to ciągle raczej domena młodszych pokoleń.

Niemniej jednak na pewno można i trzeba próbować. W tym akurat zadaniu służę wiedzą i pomocą każdemu z Państwa, kto zechce podzielić się z młodzieżą, i nie tylko z młodzieżą, własną wizją za pośrednictwem nowoczesnych mediów.

LECH MANKIEWICZ

Centrum Fizyki Teoretycznej PAN

PAUza Akademicka – www.pauza.krakow.pl – tygodnik Polskiej Akademii Umiejętności i środowiska naukowego.

Rada Redakcyjna: Magdalena Bajer, Andrzej Białas, Janusz Limon, Ewa Lipska, Stanisław Rodziński, Piotr Sztompka, Marta Wyka, Jerzy Wyrozumski, Jakub Zakrzewski, Franciszek Ziejka.

Redakcja: Andrzej Białas – redaktor naczelny; Andrzej Borowski, Andrzej Kobos, Marian Nowy – redaktorzy; Adam Korpak, Krzysztof Skórczewski – grafika; Ryszard Otręba – „Galeria PAUzy”; Anna Michalewicz – dyrektor administracyjny; Witold Brzoskowski, Monika Mentel – fotokład; Wydawnictwo PAU – konsultacje.

Adres do korespondencji: Polska Akademia Umiejętności, 31-016 Kraków, ul. Sławkowska 17; e-mail: pauza@pau.krakow.pl

Oczekujemy na artykuły do 6 000 znaków (ze spacjami) i ilustracje w formacie JPEG o rozdzielczości 300 dpi.