

Galeria PAUzy



Jan Tutaj (1969) urodzony w Jaśle. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku akademickim 1993/94 staż studyjny na Akademii der Bildende Künste w Norymberdze. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Józefa Sękowskiego w 1994 roku. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (1993). Otrzymał także Stypendium Twórcze Miasta Krakowa (1999). Prowadzi Pracownię Rzeźby dla studentów II-V roku na Wydziale Rzeźby krakowskiej ASP. Pełni funkcję prorektora ds. studenckich.

Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem, rysunkiem i fotografią. Prace prezentował na trzynastu wystawach indywidualnych, m.in.: w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, BWA w Bydgoszczy, CSW SOLVAY w Krakowie, BWA w Rzeszowie, Muzeum Północno-mazowieckim w Łomży, Pałacu Sztuki w Krakowie, Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku, Galerii Białej NCK w Krakowie. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach i pokazach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: w Lyonie (Francja), Ronneby (Szwecja), Norymberdze (Niemcy), Seixal (Portugalia), Colorado Springs (USA), Brienz (Szwajcaria), Sakaide (Japonia), Tampere (Finlandia), Weisenhohe (Niemcy), CRP w Orońsku, Krakowie, Warszawie, Bydgoszczy, Radomiu, Łodzi, Toruniu, Katowicach, Gdańsku, Lublinie, Ostrowcu Świętokrzyskim, Zabrze, Tarnobrzegu, Nowym Sączu, Zamościu, Wieliczce, Sieradzu, Wrocławiu.

Brał udział w wielu ogólnopolskich konkursach rzeźbiarskich, m.in.: w Gdańsku, Gdyni, Bydgoszczy, Radomiu, Poznaniu, Warszawie, Przemyślu, Zamościu, w których został laureatem nagród i wyróżnień. Zrealizował m.in.: pomnik Jana Matejki w Krakowie, pomnik Filipa de Girard'a w Żyrardowie, pomnik *Synom Ziemi Sanockiej Poległym i Pomordowanym za Polskę* w Sanoku i *Pomnik Sybiraków* w Augustowie (zespół), formę przestrzenną *Rozpakowanie* w ramach ogólnopolskiego konkursu *Rozdroża Wolności*, Gdańsk-Oliwa 2013 roku. Uczestniczył w kilku międzynarodowych plenerach i sympozjach rzeźbiarskich w Austrii, Szwajcarii, Niemczech i Turcji. *Sztuka jest jednym z wielu języków, istotnym staje się więc poszukiwanie porozumienia, dbając o czytelność humanistycznego komunikatu.*



RATIO, 2016 (blacha stalowa, beton, papier, linka stalowa, akryl) 200x40x40 cm