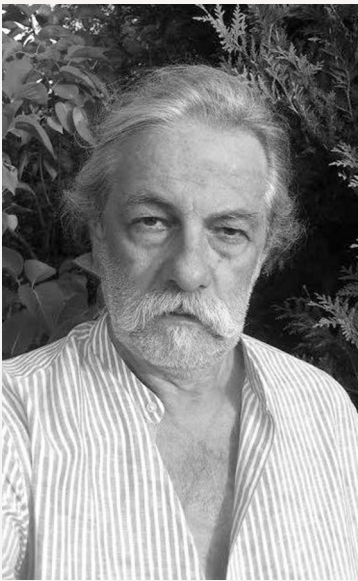


Galeria PAUzy



Adam Brincken (ur. 1951 w Nowym Sączu) – malarz, rysownik, profesor malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, animator i uczestnik ruchu kultury niezależnej w kręgu Kościoła. Studiował na Wydziale Malarstwa w ASP w Krakowie, w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1975 roku. W latach 1990–1996 prezes ZO ZPAP w Krakowie. Członek NSZZ Solidarność od 1980 roku. Aktywny działacz związku w krakowskiej ASP. Współautor 96 postulatów tworzących nową wizję Akademii. Uprawia malarstwo, rysunek, pastel, okazjonalnie scenografię.

„Cykl malarski Genesis, rozpoczęty przed piętnastu laty, został w pierwszej wersji zrealizowany przez Adama Brinckena (wspólnie z Dorotą i Martą Brincken) jako zespół 42 witraży zaprojektowanych dla kościoła NMP Królowej Polski w Wejherowie. Koncepcja kompozycyjna Brinckena jest powtórzeniem tej pierwotnej realizacji w innym materiale. Przeprowadzona jest jednak z pełnym zachowaniem podziału na sześć zespołów obrazów, odpowiadających sześciu dniom stworzenia według kosmogonii heksaameronu, stanowiących jednorodne kompozycje, które z kolei składają się z siedmiu części będących osobnymi obrazami. Brincken zdecydował się na zachowanie tych podziałów rytmicznych, uważając je, jak sądzę, za najodpowiedniejsze odniesienie do rytmu podziałów narracyjnych schematu kosmogonicznego, przekazywanego w różnych tradycjach interpretowania tekstu biblijnego. Mogę się tylko domyślać, że zrealizowane witraże, być może, w najbliższy Brinckenowi sposób spełniają z racji swoich właściwości optycznych postulat materializowania się obrazu poprzez fenomen światła i koloru, dając artyście poczucie zbliżania się do istoty biblijnego mitu stworzenia świata”. Mirosław Sikorski



obiekto-obrazy z cyklu GENESIS,
2000/2015, na pierwszym planie
DZIEŃ PIERWSZY – ŚWIATŁO DNIA
i ŚWIATŁO NOCY, 207x108x7,
płótno, akryl, olej, szlagmet+al, złoto,
fragment ekspozycji w Miejskiej
Galerii Sztuki w Częstochowie
w 2015 roku