



Kraków

Kraków – warto wiedzieć

Wystawa wystaw

W piwnicach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, w kawiarni „U Pęcherza” prezentowana jest wystawa poświęcona plakatowi muzealnemu. Na ekspozycji znalazły się plakaty dokumentujące wystawy czasowe zrealizowane przez Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pokaz przypomina najciekawsze wydarzenia muzealne, przygotowane na podstawie kolekcji, a także obiektów wypożyczonych. Wybrane prace ożywiają w pamięci m.in. następujące wystawy: *Silva rerum*; *Piękno darowane*; *W rocznicę Wita Stwosza*; *Skarby Uniwersytetu Jagiellońskiego*; *Wyczół. Pyszne młodopolskie głowy*; *Cicer cum Caule*; *Uniwersytet Jagielloński w starej fotografii*; *Feliks Topolski. Malarstwo, rysunek, grafika*; *Uniwersytety w Polsce i we Włoszech od XIII do XX wieku* (przez prasę została określona jako rewelacyjna); *Droga ku nieznanemu... Śladami Lewisa i Clarka na Zachód Ameryki i wiele innych.*

stycznego i instrumentarium naukowe. Przedmioty z kolekcji Muzeum UJ pochodzą bardzo często z darów na rzecz Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Z oczywistych względów ekspozycja główna nie pozwala na zaprezentowanie zbiorów muzealnych w pełni, ani też nie jest miejscem, w którym regularnie można, czy należy, dokonywać zmian w celu zasygnalizowania nowych tematów, ważnych czy interesujących dla nas. Z tego powodu korzystamy z możliwości realizowania w naszym gmachu wystaw czasowych – zaznacza prof. Stopka. Za ich sprawą możemy rozbudowywać przedstawiane w ramach ekspozycji głównej wątki, skupiać się na innych tematach, czy prezentować nieekspozowane obiekty z naszych kolekcji. Wystawy czasowe są dla Muzeum UJ możliwością prowadzenia dodatkowej narracji i dialogu z publicznością.



Z wystawy plakatu muzealnego w Collegium Maius UJ.

„Każda z kolejnych wystaw prezentowanych w Muzeum UJ ma swoją historię i sobie tylko właściwą atmosferę. Czy to *genius loci*, czy nieustająca troska św. Jana z Kęt, najświętobliwszego lokatora Collegium Maius, a być może i mądre oko śp. prof. Karola Estreichera, wieloletniego gospodarza tego budynku” – pisała kustosz Lucyna Bełtowska w artykule *Zwierzenia komisarza*, opublikowanym w „Dzienniku Polskim” 20 lipca 1990 roku. Dodając, iż jej fascynację tworzeniem wystaw zrodziły się w 1981 roku, gdy zorganizowała swoją pierwszą wystawę *Uniwersytet Jagielloński w starej fotografii 1863–1939*. Jej otwarcie zbiegło się niemalże z zamachem na życie wybitnego wychowanka Uniwersytetu Jagiellońskiego – Jana Pawła II. Po latach Karol Estreicher w VII tomie *Dziennika wypadków* napisał: „15 maja piątek. Byłem w Collegium Maius. Piękna wystawa fotografii Uniwersytetu Jagiellońskiego”.

Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego jest otwarte dla publiczności od 1964 roku – przypomina jego dyrektor, prof. Krzysztof Stopka. Muzeum posiada wspaniałą ekspozycję główną, która mieści się na pierwszym piętrze najstarszego gmachu Uniwersytetu – Collegium Maius. W ramach tej wystawy, której podwaliny położył profesor Karol Estreicher junior, prowadzona jest narracja wokół postaci i wydarzeń z życia najstarszej Wszechnicy, ale także porusza się wiele wątków dotyczących życia kulturalnego, naukowego, społecznego i powiązań z miastem Krakowem. Poszczególne motywy obrazowane są przez obiekty sztuki, wytwory rzemiosła arty-



Fot. Marian Nowy

Wystawy czasowe można zazwyczaj oglądać w przestrzeniach dawnych lektoriów w części parterowej budynku lub w *cellariach*, to jest w piwnicach specjalnie do takich celów odrestaurowanych na początku XXI wieku. Organizatorzy starają się, aby tematyka wystaw była możliwie najcisłej powiązana z dziejami Uniwersytetu, z tradycjami akademickimi, dorobkiem uczelni. Z uwagi na mocno już wyspecjalizowane kolekcje oraz grono ekspertów, niektóre przedsięwzięcia dedykowane są poszczególnym artystom, warsztatom, czy wydarzeniom.

– Obecnie udostępniamy jedną wystawę czasową, a w ramach jej ekspozycji prezentujemy ponad 60 plakatów z lat 1981–2014, dokumentujących najciekawsze wystawy czasowe zrealizowane w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, a także poza jego siedzibą – podkreśla Krzysztof Stopka. Pokazujemy różnorodne plakaty, które odznaczają się różnorodnością technik wykonania. Są to postery wyklejane ręcznie, rysowane tuszem, projektowane z użyciem współczesnych technik graficznych. Kiedy mówimy o wydarzeniu kulturalnym czy organizowaniu wystaw, należy pamiętać, iż plakat czy wszelkie wydawnictwa towarzyszące – tak zwarte, jak i druki ulotne – mają bardzo istotne znaczenie. Plakat jest zaproszeniem, zachętą do zapoznania się z tym, co przygotowaliśmy. Często staje się symboliczny dla wydarzeń towarzyszących i prezentowanych w nich treści. Forma plakatu może však stanowić dziedzinę sztuki; plakat jest też istotny dla dokumentacji toczących się wydarzeń.