

Galeria PAUzy



Romuald Oramus, ur. 1953 w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1974-1979; dyplom zrealizował w pracowni prof. Adama Marczyńskiego wraz z graficznym aneksem w pracowni prof. Mieczysława Wejmana. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz grafiką warsztatową, pisze teksty o sztuce. Malarstwo i grafikę prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. W latach 80. ubiegłego wieku uczestniczył w Ruchu Kultury Niezależnej. Od 1981 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Prof. zw. na Wydziale Sztuki w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

Prace w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego - Collegium Maius, Biblioteki Narodowej w Warszawie; Muzeum Krakowa, Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach, Krakowie i Warszawie; Muzeum Śląskiego w Katowicach; Muzeum Sztuki Współczesnej we Frankfurcie n. Odrą, Bibliotece Polskiej w Paryżu.

„Moje malarstwo i grafika ulegało przez lata przemianom; są tu przedstawienia figuralne i narracyjne a także prace związane z ich abstrakcyjnym kontekstem, w którym bardziej akcentowane są założenia strukturalne i przestrzenne. Zawsze jednak, w obrazach naczelnym zagadnieniem jest szeroka chromatyka barw, a co za tym idzie, kwestia światła i materii malarskiej tkanki, wynikającej z klasycznych warsztatowych uwarunkowań, głównie techniki olejno-żywicznej.

W grafikach, stosowane techniki akwaforty i akwatinty pozwalają kierować się możliwościami tematycznego „czytania” zawartych tam ikonograficznych sensów przedstawień za sprawą zróżnicowanych kresek i płaszczyzn szarości oraz czerni, tonalnie zróżnicowanych. W ostatnich latach dominuje cykl obrazów *Katedra* (2007-2021) oraz rycin *Katedra Prousta* (2016-2019).

W obu przypadkach rozważane są kwestie duchowego i kulturowego fenomenu katedry, architektonicznego miejsca gdzie styka się wymiar doczesności oraz metafizyczny sens naszego istnienia. Aspekt czasu wiąże się tu z obrazowaniem idei świątyni w relacji do symbolicznych śladów „strumienia życia”, pamięci chwili i historii.”



Romuald Oramus, *Katedra XL*, 2015-2017; olej na płótnie, 170 x 200 cm;
zdj. Jerzy Ruciński Romuald Oramus, portret; zdj. Anna Szwaia