

PAUza

Akademicka



Tygodnik Polskiej Akademii Umiejętności

Nr 60–62 Kraków, 17–31 grudnia 2009

Wesołych Świąt i Szczęśliwego Nowego Roku życzy *PAUza Akademicka*



Giovanni di Paolo, Siena (1395/1400–1482), **Narodzenie** (ok. 1436–1440).

Panel (olej na desce) z predelli, 33×40 cm, Muzeum Watykańskie. Prawdopodobnie najstarszy obraz „Narodzenia w stajence”.

Giovanni di Paolo był odosobnionym sienneńskim twórcą księżycowych krajobrazów, wyjątkowym narratorem cudownych zdarzeń, gdzie nie tylko wydarzenie, ale i miejsce, czas, osoby, przedmioty opisane są w irracjonalny sposób. W *Narodzeniu* Giovanni di Paolo nie umiejscowił sceny na stałej płaszczyźnie, lecz każdy jej element unosi się w półcieniu. Ogromny różany żywopłot owija niewielką grotę i wątle zadaszenie, spychając bohaterów na przedni plan, a pasterzy słuchających dobrej nowiny w tył, między wzgórze. Nie ma łączności pomiędzy postaciami; światłość, wzmacniająca kolory wobec gruntu, podkreśla ich izolację.